



Digi 
U
for **U**se

攝影愛好者在香港生活，真的非常幸福。因為香港是一個極佳的觀鳥地區，單單每年的春季，就有大量古北界（北方）的飛禽飛到香港「過境」。到了冬天，更有為數甚多的稀有品種在香港過冬。

正值目前 DSLR 售價平民化，加上焦距較長的優點，拍攝雀鳥會更容易。今次就讓筆者當領隊，帶大家去米埔攝鳥。不過，在出發前，先讓我們看看 DSLR 攝鳥的真正威力！

DSLR 攝鳥高手 帶你遊米埔



▲ Canon EOS 10D、EF100-400 F4.5-5.6 IS USM、ISO 400



▲ Canon EOS 10D、EF100-400 F4.5-5.6 IS USM、ISO 400



▲ Canon EOS 10D、EF100-400 F4.5-5.6 IS USM、ISO 400



▲ Canon EOS 10D、EF100-400 F4.5-5.6 IS USM、ISO 400



Canon EOS 10D、EF100-400 F4.5-5.6 IS USM、ISO 400

攝鳥平民化

DSLR 的優勢，令許多攝影愛好者開始對攝鳥產生興趣，「深藍」就是這一類新的數碼相機玩家。「以前攝鳥是一種『高不可攀』的玩意，但自 DSLR 普遍起來後，不少朋友都負擔得起。」他說 DSLR 的 Crop Factor 使一些本來焦距不足的鏡頭（如 300mm），搖身一變成爲一支標準入門攝鳥鏡頭。加上 DSLR 拍攝之後可作快速預覽，使拍攝者可作出即時攝影設定補救，令拍攝的成功率大大增加，滿足感亦更大。

Canon EOS 10D、EF100-400 F4.5-5.6 IS USM +1.4X、ISO 400



Canon EOS 10D、EF100-400 F4.5-5.6 IS USM、ISO 400



深藍參與拍攝雀鳥這種一般人眼中較另類的生態攝影活動已有1年多，目前正使用 Canon EOS 10D、EF 100-400 F4.5-5.6 IS USM、Kenko 1.4x 及 2X Extender，以及俄製 300mm 及 500mm 反射鏡（Reflex Lens）。回想當初使用反射鏡時，由於需要手動對焦，所以每次都要耐心等待。直到去年 11 月買入一支 EF 100-400 F4.5-5.6 IS USM 鏡頭後，由於 AF 速度不俗及備有 IS 功能，自此就愛上去米埔等地方拍攝雀鳥。

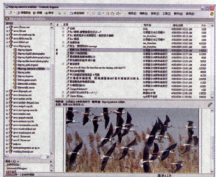
很多人或會覺得背着重重的 DSLR 及腳架等裝備，然後長途跋涉到米埔攝影有點自討苦吃。深藍當然不以為然：「當你早上一個人到達米埔，由於晨曦剛升起，金黃色的太陽光映照米埔魚塘內的雀鳥，從相機的觀景窗看出去，會有一番特別的感受。」但他亦補充說，DSLR 也有缺點，就是處理高反差仍然不足。因為雀鳥常常處身於高反差的環境，如天上、海面，又或者是白色鳥身樹林背景情況等等，這方面 DSLR 的表現可能就不及傳統菲林。



▲從相機的觀景窗看出去，別有一番感受。



►深藍每逢冬季，幾乎每個星期六都會到米埔自然保護區拍攝雀鳥。



▲網上論壇及新聞組的交流，使願鳥社群迅速壯大。



裝備大檢閱

露營要帶營帳、營燈、煮食工具、食物和衣服等等，那麼去攝鳥又要帶什麼呢？筆者可以告訴你，每次攝鳥行程中需要帶的「架餐」，分量絕不比露營裝備小！



▲ Nikon D70



▲ Canon EOS 300D

DSLR

筆者在文章開首時說過，DSLR的售價已經平民化，最大原因就是 Canon EOS 300D 及 Nikon D70 加入市場。他們推出的 Kit Set 不需萬元，配合長焦距鏡頭攝鳥，能比一般的 Prosumer 數碼相機有更好的效果。

將 Canon EOS 300D 與 Nikon D70 比較的話，則以 300D 較有優勢，因為 EOS 300D 的 Crop Factor 為 1.6x，而 Nikon D70 為 1.5x。當大家都使用 400mm 鏡頭時，EOS 300D 便可提供達傳統相機的 640mm (400x1.6) 焦距，而 D70 亦有 600mm (400x1.5)。雖然兩者只是相差短短 40mm，但對於攝鳥來說，可謂「一吋長一吋強」，Crop Factor 較高始終較有利。

增距鏡

如果大家怕鏡頭的焦距仍然不足的話，除了儲錢買更遠攝的鏡頭外，另一個方法就是配合增距鏡 (Extender) 一同使用。不少廠商都推出 1.4x 及 2x 增距鏡。不過需要注意，就是當使用增距鏡時，鏡頭最大光圈值會調低。1.4x 會將最大光圈值調低 1 級，而 2x 增距鏡則會調低兩級。舉例說，當 1.4x 配合 300mm 鏡頭使用時，就會變成 420mm F5.6；而加上 2x 增距鏡時，鏡頭就會變成 600mm F8 的「大炮」！

可是，增加了焦距之後，最大光圈值縮小令快門速度不足，拍攝時可能會出現「手震」的情況。以往在菲林相機當然避無可避，因為菲林的 ISO 感光度不可以改變，不能採用提高 ISO 的方法來增加快門速度。不過，在 DSLR 上則可以隨時更改 ISO 感光度，如 ISO 200 不夠快門速度到達安全的情況，我們就可將 ISO 提升至 ISO 400，提升快門速度。



▲ 不少廠商都會推出 1.4x 及 2x 增距鏡



▲ DSLR 可將 ISO 值隨意更改，補足快門速度不足之缺點。

鏡頭

我們常聽到用 DSLR 影人像、生活相時，200mm 可算為 Tele Side。不過，當你一旦愛上了攝鳥，200mm 亦只不過是普通 Wide 鏡一支。所以最低限度，我們都需要一支 300mm 焦距的鏡頭。如果你是入門新手，筆者會建議你使用 SIGMA 的 100-300 F4 IF HSM 鏡頭，又或者選擇 Canon EF 400mm F5.6L 及 SIGMA AF 50-500mm F4-6.3 EX HSM。

若你喜歡拍攝 Flight Shot (即雀鳥飛行中的相片)，那麼使用備有 I 功能 (Image Stabilizer) 或 VR (Vibration Reduction) 的鏡頭就會更好。當中以 Canon EF100-400 F4.5-5.6 IS USM、Nikon AF 80-400mm F4.5-5.6 D VR，以及 SIGMA AF 80-400mm F4.5-5.6 EX OS (Optical Stabilizer) 最適合。



▲ SIGMA AF 50-500mm F4-6.3 EX HSM



▲ Canon EF100-400 F4.5-5.6 IS USM

▶ SIGMA AF 100-300mm F4 IF HSM



腳架

腳架在拍攝雀鳥的裝備中非常重要，一支穩重的大型三腳架可大大增加拍攝雀鳥的成功率。如果體力上無法負荷那些大型三腳架，可退而求其次選用碳纖維造的三腳架，當然碳纖維腳架的售價較昂貴。

另一方面，我們要選擇一些靈活性高的雲台，例如俗稱「波頭」的圓球雲台就最適合。至於在拍攝 Flight Shot，我們可以利用單腳架為相機作支撐，減少拍攝 Flight Shot 時出現手震的機會。

◀▶ 穩重的大型三腳架可謂攝鳥必需品。



你都想去米埔攝鳥？

福鳥勝地米埔景色優美，可是並非隨時都可以進入，但可以循以下 2 種途徑，親身探索這個雀鳥樂園。

1. 首先申請成為世界自然 (香港) 基金會及鳥會會員，然後向漁護處申請「進入米埔沼澤區許可證」。如要進一步對泥灘拍攝，則需要向農方申請「邊境禁區通行證」(因泥灘隸屬於香港邊境)。申請詳情可瀏覽 http://www.wwf.org.hk/chi/maipo/introduction/maipo/mwec_specialists.html
2. 參加由世界自然 (香港) 基金會所舉辦的參觀團，由專人帶領參觀米埔。詳情可到 http://www.wwf.org.hk/chi/maipo/introduction/maipo/mwec_guided_tours.html 查閱。

攝鳥自由行



預備好器材之後，大家一定急不及待出發，不過大家是否知道香港有什麼理想的攝鳥景點呢？

香港公園及九龍公園

難度：★

香港公園除了在鳥籠內的雀鳥之外，公園內亦有頗多的野鳥，例如小葵花鳳頭鸚鵡、白頭鸚鵡及紅耳鸚等；而九龍公園內則可拍攝到又尾太陽鳥、烏灰鸚、灰背鸚、紅嘴藍鸚及灰頸椋鳥，使用 75mm-100mm 鏡頭拍攝已可。

鹿頸

難度：★★

鹿頸位處沙頭角海灣，而沙頭角海灣就擁有香港其中一個最大的蘆林「鴉洲」，所以鹿頸也是拍攝白鷺的最佳地點。由於拍攝地點與鴉洲距離較遠，所以 200mm 及 300mm 的長鏡頭在此時就可大派用場。



尖鼻嘴

難度：★★★

尖鼻嘴的地理位置與米埔十分相近，所以在米埔可拍攝得到的雀鳥，部分亦可在尖鼻嘴找到，例如黑臉琵鷺、卷羽鸚鵡等等。由於尖鼻嘴附近的環境比較平坦，一般都需要從遠距離拍攝，所以必須使用 400mm 或以上距離鏡頭。



米埔

難度：★★★★

米埔屬自然護理區，雀鳥品種十分豐富，保護區內已備有不同種類的雀籠供觀鳥攝鳥人士使用。但由於觀察距離較遠，所以必須使用 400mm 或以上距離鏡頭。



大埔滘

難度：★★★★

大埔滘屬於另一自然保護區，位處大埔墟和中文大學之間，為香港其中一個最成熟的樹林。由於雀鳥棲息於樹林之內，需有十足十的耐性找尋雀鳥。



望原

難度：★★★★

望原位於上水火車站西北面，為一片洪氾平原，由不同的農地組成。由於地勢平坦，所以要接近雀鳥進行拍攝會非常困難。裝備方面，除可使用 400mm 或以上距離鏡頭之外，大家更要用上「偽裝」及「埋伏」的技巧，才能成功捕捉雀鳥的美姿。



後記

快速且靈活的 DSLR 令拍攝雀鳥比以往容易得多，可是，筆者於近月來接觸大自然多了，不禁想起新科技產品帶給我們更多方便的時候，大自然卻不斷被侵害，雀鳥可棲息的地方愈來愈少。

在我們欣賞這些相片、讚嘆大自然美麗的時候，更應該身體力行保護生態不被破壞，否則將來除了失去這些優美的生態拍攝主顧外，我們的的生活亦會變得沒有生氣。